

ૐ શ્રી

# કૌલેજની કન્યા

અથવા

## તરણીના તરંગ

લેખક

ગજેન્દ્રશંકર. લા. પંડ્યા એમ. એ. (બી. ડી.)

: પ્રકાશક :

બાપુલાલ બી. નાયક

માલિક-મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળી.

અમદાવાદ-ભારતભુવ. ધીએર .

[કવિ ૬ હી]

[પ્રત ૫૦૦૦

(કોપીરાઇટના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન)

ચોપડી નૈન એડવોકેટ - નિગ પ્રેસમાં વાડીલાલ  
બાપુલાલ શાહે છાપી. કે. ધીકાલ. અમદાવાદ.

૧૯૧૬

૫. સ. ૧૯૩૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૦.

૧૫૦૫૪

## નિવેદન.

કન્યા કેળવણી અને સહશિક્ષણની થવી ચર્ચાનો કંઈક સ્પર્શ “ કૉલેજની કન્યા ” અથવા “ તરણીના તરંગ ” નામક આ નાટકમાં મેં કર્યો છે. કન્યાકેળવણીની વિરૂદ્ધ હું બીલકુલ નથી. એ કેળવણીના હેતુ અને રીતિની તો વિરૂદ્ધ હુંજ. સહશિક્ષણથી નીતિબ્રહ્મતાનો ભય ઉપસ્થિત થાય છે, તેથી તેના પ્રતિમાર કટાક્ષ છે. કોઈ પણ કૉલેજની કન્યાને ઉતારી પાડવાનો મારો પ્રયાસ નથી. બધીજ કૉલેજની કન્યામ દોષ સંભવે છે એમ મારું કહેવું નથી. પરંતુ આ શિક્ષણ આસપાસ એવું વાતાવરણ ઉત્પન્ન થાય કે તેથી કૉલેજનાં કન્યાઓ દોષનો ભોગ થઈ પડે. પાશ્ચાત્ય દેશોના સંસાર વ્યવહારની આપણાથી ભિન્નતા દેખાય છે છતાં ત્યાં પણ આવો જ ભય હવે દેખાય છે; તો આપણે ધાણીજ સાવચેતી રાખી સહશિક્ષણ અને કન્યાકેળવણીની પ્રગતિ કરવાની છે. પ્રો. કર્વેનાં સ્ત્રીવિદ્યાલય જેવા સુધારા વધારા સાથે બીજાં નવાં સ્ત્રી વિદ્યાલયો સ્થપાય, સાહિત્ય આદિ વિષયો સાથે ખાસ સ્ત્રી-ઉપયોગી વિષયો પર પૂરતું ધ્યાન આપાય, એ હેતુ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે. આપણા જીનાને નવા સ્વરૂપમાં મૂકવું પણ આપણી રીતિ, નીતિ અને વ્યવહારને અનુકૂળ તદ્દન નવું ધીરે ધીરે દાખલ કરવું એ મારો હેતુ છે, હાલની રંગભૂમિ જોતાં તેમજ કંપનીના માલિકોની ધંધાદારીનો ખ્યાલ આણતાં આવી જાતના એકજ સુદાને ધ્યાનમાં રાખી નાટક લખવાનું મને મુશ્કેલ જણાયાથી મારે અનેક પ્રશ્નોને મારી દૃષ્ટિએ જનસમક્ષ તરફ મેં મૂક્યા છે; એમાં વિરૂદ્ધજનોને દોષો મળ્યા તો તેઓ ક્ષમા કરશે. કેમકે હુરુદ્ધ રંગભૂમિના નાટકોને આપણી રંગભૂમિ પર આવતાં નહીં સમય જોઈશે. એ સમય જેમ જલદી નજીક આવે તેમ કરવાનું બનતી તકે હું નહિ ચૂકું અને એમાંજ મારો પ્રયાસ રહેશે એ નિર્વિવાદ છે.

ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૫૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હાલેજની કુન્થા

વિષય ૬ - : ૨ - ૬

## મુખ્ય પાત્રો.

### પુરૂષ વર્ગ.

- પદ્મકુમાર.....ઠરેલ અનુભવી ઍરીસ્ટર.  
નલ્દીન.....તેનો ગરીબ મિત્ર.  
સોલોમન.....એક હાફકાસ્ટ બુગારી, ઑલ રાઉન્ડ  
કમીશન એજન્ટ.  
ચંદ્રકુમાર.....કોલેજીયન, કેતકીને ચાહનારો.  
ગમન.....એક દુષ્ટ કન્યાહલાલ.  
રોમીયો.....સોલોમનનો રમુજ સેક્રેટરી.  
કિશોરચંદ.....હર વખતે લગ્નનો ઘરડો ઉમેઢવાર.

### સ્ત્રી વર્ગ.

- સવિતા.....પદ્મકુમારની બી. એ. થયેલી ઠરેલ સ્ત્રી.  
કેતકી.....મેટ્રીક થયેલી, કોલેજમાં ભણવાને બઢલે,  
નઠારી સોબતમાં પડેલી તેની ભત્રીજી.  
કમલિની.....નલ્દીનની પુત્રી, પદ્મકુમારને ચાહનારી.  
કિશોરી.....ગમનની ભાણેજ, રોમીયોને ચાહનારી.

## અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.....

દશ્ય ૧ લું—કલકત્તામાં જુગારખાનું.

હાફકાસ્ટ સોલોમન એક ગરીબ નલીનકુમાર નામના મનુષ્યની પુત્રીને પરણવા માગે છે. છતાં જ્યારે નલીન નથી માનતો ત્યારે જુગારખાનામાં તેને દેવાદાર બનાવી તેને માર મારી બળાત્કારે લગ્ન કરવા ફરજ પાડવા જાય છે. પોલીસનો દરોડો પડે છે. સોલોમનના કહેવાથી મારનારા જુગારીઓ નાસી જાય છે. બેઝાન થયેલો નલીન જાગ્રત થતાં અચાનક એક પોલીસનું ખૂન કરી નાસે છે.

દશ્ય ૨ જું—નલીનનું ઘર.

નલીનની પુત્રી કમલિની પિતાની ચિંતા કરે છે. ગભરાયેલો નલીન નાસતો આવે છે. પોલીસ પાછળ પડી છે, તેથી તરત બારી વાટે ઉતરી આગગાડીમાં ચડી નાસી જાય છે. પોલીસ કમલિનીને નલીન વિષે પૂછે છે. સોલોમન આવી પોલીસને બહાર બેસાડી પોતે કમલિનીને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા કહે છે. નહિ તો નલીનનો લેહ ફેડી પોલીસમાં આપવા ધમકી આપે છે. પદ્મકુમાર ઍરીસ્ટર, નલીનનો મિત્ર છે તે ત્યાં આવે છે. સોલોમનને કાયદાની બારીકીમાં સપડાવી

પોલીસને વિદાય કરવાની ફરજ પાડે છે અને કમલિનીને મુંબઈ લઈ જાય છે.

### દશ્ય ૩ બુ—પદ્મકુમારનું ઘર.

કોલેજમાં અધ્યયન અભ્યાસ કરી જરાબ સોળતની અસરમાં અતિ ઉચ્છ્વંખલ થયેલી પદ્મકુમારની ભત્રીજી કેતકી, કોલેજમાં ભજવેલા લેડી મેકમેથના પાર્ટનું રીહર્સલ કરે છે. એના મિત્રો એને અભિનંદન આપે છે. પણ બી. એ. થયેલી એની કાઠી સવિતાથી એ દશ્ય ખમાતું નથી તેથી કેતકીને અને તેના મિત્રોને ઠપકા આપે છે. કેતકી પ્રથમદર્શને પ્રેમ તેજ જરા પ્રેમ એમ કહી સ્નેહલગ્ન પર ઉતરી જાય છે, એનું જેની સાથે વેવીશાળ કરવામાં આવ્યું છે. તેપણ કોલેજમાં ભણનારો વિદ્યાર્થી છે; તેનું અપમાન કરી કેતકી મિત્રો સાથે જાય છે.

### દશ્ય ૪ થુ—સોલોમનની ઑફીસ.

સોલોમનની સાથે ગમન નામનો એક લુચ્ચો કેતકીનો મિત્ર તેની મુલાકાત કરાવે છે. ‘પ્રથમદર્શને પ્રેમ તેજ જરા પ્રેમ’ એમ માનનારી કેતકી એને જોતાંજ મોહી પડે છે ને ટીપ્પીન લેવા તેની સાથે જાય છે. દરમિયાન સોલોમનનો સેક્રેટરી રામીયો અને તેની ટાઈપીસ્ટ ગર્લનો રસાલો આવે છે. સોલોમનની દાનત ગમનની ભાણેજ કિશોરી જે હેડ ટાઈપીસ્ટ ગર્લ છે તેના પર પડી છે, પણ તેને રામીયો પરણવા માગે છે. કિશોરી જન્મેને જનાવે છે.

દશ્ય ૫ મું—પદ્મકુમારનું ઘર.

સવિતા કલકત્તાથી આવતા પતિનું સ્વાગત કરે છે. કમલિની જે પદ્મકુમારને કુંવારો સમજી કલકત્તાથી આહતાં શીખી હતી, તે પદ્મકુમાર પરણેલો છે. એમ જાણતાંજ અતિ દુઃખી થાય છે; એના મનની મુઝવણ, પદ્મકુમારને આ વાતની જાણ નથી, એને પોતાના ઘરમાં રાખે છે. કેતકીની વાત નીકળતાં તે સોલોમન સાથે વર્ણસંકર લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ છે; એવી જાણ અંદ્રકુમાર લાવે છે; સર્વે ત્યાં જાય છે.

દશ્ય ૬ હું—લગ્નમંડપના બાજુનો હાલ.

સોલોમન અને કેતકીનો પ્રેમાલાપ, પદ્મકુમાર અને સવિતા આ લગ્ન અટકાવવા બનતી કોશિષ કરે છે, પરંતુ કેતકી એકની બે થતી નથી અને વડીલોનું અપમાન કરે છે. અંદ્રકુમાર હઠે ચડ્યો છે. લગ્ન અટકાવવા સોલોમન સાથે તકરાર કરતાં મારામારી થાય છે; પદ્મકુમાર આ મારામારી અટકાવવા જતાં નિષ્ફળ થાય છે, પોલીસ અંદ્રકુમારને પકડે છે.



## અંક ૨ જો.

દશ્ય ૧ જી—સોલોમનનું ઘર.

વેશ્યાના રંગમાં સોલોમન, કેતકી આવી આ રમખાણુ જીએ છે. કેતકીનો મીઝજ, સોલોમન સાથે તકરાર, ભરણુ પોષણની ફરીયાદી માંડવા ધમકી.સોલોમને કેતકીનો તિરસ્કાર કરવો.

દશ્ય ૨ જી—પદ્મકુમારનું ઘર.

કેતકી ખ્રીસ્તી થઇ ગઇ છે અને આવાં વર્ણુસંકર લગ્ન આજકાલ વધતાં જાય છે, તેનો અટકાવ કરવાના ઉપાય યોજવા તેની મસલત કરવા ન્યાતિવાળા ટોંગા થાય છે. કેતકી ભરણુપોષણની ફરીયાદી માંડવાની નોટીસ લખાવવા પદ્મકુમાર પાસે આવે છે, અંદ્રકુમારની પ્રેમલાગણી, કેતકીને સલાહ; સવિતાની કેતકીને શિખામણ.

દશ્ય ૩ જી—પદ્મકુમારનું દીવાનખાનું.

પદ્મકુમારના પ્રેમથી વિહ્વળ થયેલી કમલિની પદ્મકુમારને એકાંતમાં પોતાનો મનોભાવ જણાવવા નિશ્ચય કરે છે, પણ પદ્મકુમારની દૃષ્ટિ મળતાં જોડી શકતી નથી, અને તે મૂર્છા પામી તેની છાતી પર ઢળી પડે છે. પદ્મકુમાર તેને



ઝીલી લે છે. આ દૃશ્ય જોતાં સવિતા, પદ્મકુમાર અને કમલિની વિષે વહેમાય છે. કમલિનીનું મન જાણી લેઈ તેનો તિરસ્કાર કરે છે. પશ્ચાત્તાપ કરતી કમલિની ઝેર પીવા જાય છે, ત્યાં ડોક્ટરને બોલાવવા ગયેલો પદ્મકુમાર આવી અટકાવે છે; સવિતાનો વહેમ મજબૂત થાય છે. પદ્મકુમારનો ખુલાસો માનતી નથી ને પોતાને પીયર ચાલી જાય છે. કમલિનીનો મનોવિકાર જાણી પદ્મકુમાર કમલિની અને ચંદ્રકુમારનાં લગ્ન કરી આપવા કહે છે. ચંદ્રકુમાર અને કમલિની એક બીજાને પ્રેમ વગર પરણવા ના કહે છે. કમલિનીને ફસાવવા સોલોમન કમલિનીના પિતાના નામની ચિઠ્ઠી લખી તેને પોતાને બંગલો બોલાવે છે. સોલોમનની બનાવટી ચિઠ્ઠી વાંચી તેનો પ્રપંચ સમજી પદ્મકુમાર કમલિનીની પાછળ જાય છે.

**દશ્ય ૪ થું—કિશોરીનો ઓરડો.**

કિશોરીના ક્રેન્ડલ. તેની વરની પસંદગી; શેમી-થોનું તોફાન.

**દશ્ય ૫ મું—સોલોમનનો બંગલો.**

કમલિની સોલોમનની યુક્તિ સમજે છે ને તેનો તિરસ્કાર કરે છે. કમલિની યુક્તિપૂર્વક સોલોમનને થાપ આપવા જાય છે. પણ સોલોમન બળજેરી કરવા જાય છે. કેતકી તેને ભરણુ પોષણની નોટીસ

આપવા આવતાં માર ખાતી બેલાન થાય છે. કમલિની ખારીએથી પડતું મૂકવા જાય છે. સોલોમન તેની પાછળ જાય છે; ખારણું બંધ હોવાથી ખારીએથી ઉતરી પાસેના ઘરના છાપરેથી નલીન અકસ્માત ત્યાં આવે છે. કેતકીની દશા જોઈ, સોલોમન ઘરમાં હુશે એમ ધારે છે. એવામાં સોલોમન કમલિનીને ઘસડી લાવે છે. બળજોરી કરતાં નલીન વચ્ચે પડે છે. મારામારી, બન્ને ઘાયલ થાય છે. કમલિનીની સારવારથી લાનમાં આવેલી કેતકી ટેલીફોન કરે છે. પોલીસ અને પન્નકુમાર આવે છે. નલીનનું અને સોલોમનનું મૃત્યુ.



## અંક ૩ જો.

દશ્ય ૧ જી—સોલોમનનો બંગલો.

કેતકીને ઉંધું સમજાવી ગમન કેતકીને વેચવા લઈ જાય છે.

દશ્ય ૨ જી—પદ્મકુમારનું ઘર.

સવિતાનો પત્ર આવે છે તેમાં દ્વિઅર્થી ભાષા હોવાથી કમલિની સવિતાને મરણ પામેલી માની શોક કરે છે. કમલિની લગ્નની માગણી કરે છે. પદ્મકુમાર તેને ધિક્કારે છે અને ચંદ્રકુમાર સાથે પરણવા કહે છે. પ્રેમ વગર પરણી એક બીજાનો લવ બગાડવા કરતાં ઝેર પી મરી જવું, એ માર્ગ યોગ્ય લાગવાથી કમલિનીએ ઝેર પી જવું, પદ્મકુમારનું ચિત્ત પ્રમ થવું.

દશ્ય ૩ જી—કિશોરચંદ મારવાડીનું ઘર.

ઘરડા કિશોરચંદ મારવાડી સાથે ગમને કિશોરીનું સાટું કરેલું છે. ઘરડાનો જીવાન બનવા પ્રયત્ન. કિશોરી અને રામીયોની યુક્તિ. ઘરડો વર કંટા-

ળીને કિશોરીને પગે પડી પરણવાની ના કહે છે.  
કિશોરી અને રામીયોનો આનંદ.

### દશ્ય ૪ થું—બગીચો.

સવિતા લોક સેવા માટે જીંદગી ગાળવા આર્થ  
સમાજે સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં શિક્ષણ આપવા  
રહેલી છે. ચંદ્રકુમાર તેને મળી પદ્મકુમારની શુદ્ધતા  
માટે તેને ખાત્રી કરી આપે છે. પદ્મકુમારને તારથી  
બોલાવી સવિતા સાથે મેળવે છે. કેતકીને થાપ  
આપી ગમન, પંજળસિંહના વેષમાં ચંદ્રકુમાર-  
નેજ વેચવા ત્યાં આવે છે. કેતકી તેને ઘિસ્કારે  
છે. કાકી ભત્રીજીનો મેળાપ. આ આકૃતમાંથી  
બચાવવા કાકીને વિનંતિ. કાકીનાતેમજ છુપા વેષના  
ચંદ્રકુમારના મર્મપ્રહારથી કેતકીનો પશ્ચાત્તાપ.  
ગમનને કાયદેસર ગુન્હેગાર બનાવી ચંદ્રકુમારે  
ફસાવવો. ચંદ્રકુમાર ઉપર કેતકીનું પ્રસન્ન થવું.  
ચંદ્રકુમાર પુનર્લગ્ન કરવા કેતકીને આર્થસમાજમાં  
શુદ્ધિ કરવા કહે છે. કેતકી પોતે પશ્ચિમના  
પવનની અને વિદેશી વિદ્યાની તેમજ સોબતની  
અસરની મોહક તરંગે તણાઈ પોતાની જે  
હુકુમ શા કરી તેવી ભવિષ્યમાં બીજી બાળાઓની  
ન થાય તેવું શિક્ષણ જાતેજ આપવા વિધવાદશામાં  
રહી આર્થસમાજની કન્યાશાળામાં જોડાય છે. કેત-  
કીની ટેક જોઈ ચંદ્રકુમાર આખી જીંદગી પ્રજ્ઞચર્ચ

( ૧૨ )

પાળી હૃદયપ્રેમી કેતકીને સહાય કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે. કેતકી હિંદુધર્મમાં લગવા વિશુદ્ધિ કરાવે છે, ત્યાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણનું બાળાઓનું સંગીત અને “સ્વધર્મે નિધનમ્ શ્રેયઃ પરધર્મે લયાવહઃ” એ દશ્ય સાથે નાટકની પૂર્ણાહુતિ.



ૐ શ્રી

# કૌલેજની કન્યા

મંગળાચરણ.

બાળાઓ—

કર સ્તવન પ્રીતથી તું સજન

છે ન્યાયી શ્રુતિ શ્રીકાર

એકલા મુનિ જાણે—રસની ધાર

—કર૦

જગલેદ પાણુ જાણે ન સરજન

વેદવાણી નવ કોઈ સુણે

પરબ્રહ્મ શ્રુતિ જાણે

કોઈ જુએ નહિ શ્રુતસાર

—કર૦

બાળાઓ—

૨

જગતમાં પ્રેમનો વે'વાર

ઓ સજની ! રસીયાનાં મનોનો એ વિકાર

નથી એ હૃદયતાણી રસધાર

—જગતમાં

( ૧૪ )

એક આંખ ઝીણી પલકાવે

સુખ મંદ મીઠું મલકાવે

રસરંગ પુરા વરસાવે

એ વિકાર ભર્યો સંસાર

—જગતમાં૦

વારાંગના—

૩

કયા કહોં દિલસે કહાં વસ્ત્રમેં અરમાન ગયે

નાજકે સદકે તો અંદાંજે કુરમાન ગયે

ઇમ્તે હા ખુશ વફાકાલી જફાકાલી હુવા

તુમ હમે જાન ગયે હમ તુમ્હે પહચાન ગયે

વસ્ત્રમેં કહતે હૈ કોઇ આડે આતા

હાય ઇસ વકત કહાં મેરે નીજેહ્યાન ગયે૦

કમલિની—

૪

પૂછું એકજ વાત સુખી દિલને

કદી ખોલી દીઠું દુઃખી આ દિલને

—પૂછું૦

કદી આંસુ તણી કણી એક પડે

છૂપા ભેદ કહો તમને ન જડે ?

અમ અશ્રુતાણુ નવ મૃત્યુ થશે

ભલે રતન ઘણાં તમ પાસ હશે

—પૂછું૦

સવિતા

૫

તરી કો પાર લાવે આરે

મોહીની આ જગની તળાવે

—તરી૦

નિશ દિન રાગી વિષયે રીઝાવે

કેમણુ બતાવે પ્રેમ સાર

—તરી૦

સવિતા—

૬

પ્રેમ જ્યોતિ તણા લેદ ખોલી જુઓ  
 રંગે રંગ શોધી જુઓ  
 અંતરપટ ખોલી જુઓ —પ્રેમ૦  
 નથી નેન તણા ચમકારે  
 નથી શબ્દ તણી રસધારે  
 એક અંતરના શુભ ઢારે  
 રસપ્રેમ જુઓ  
 કાં પ્રેમ રંગ જુઓ ? —પ્રેમ૦

કેતકી—

૭

અમે વર વરવાનાં શોખના  
 ડેન્સ કરીશું  
 લન્ચ લઇશું  
 પાઠ ભણીશું પ્રેમના —અમે૦  
 બહાર ફરતાં, વાત કરતાં, અવનવા કંઈ રંગમાં  
 મંદ હસીએ  
 પ્રેમ કરીએ  
 હસી લેશું લહાવ રસના —અમે૦

કિશોરી—

૮

મોસાળમાં ભણતી હતી, ત્યાં રનેહની પાટી થઈ,  
 હસતા મળ્યા મિત્રો મને, લવસીનમાં લપસી ગઈ.  
 લાભું હું તો કેવી વાતો મીઠી કીધી  
 વારે વારે પ્રેમન્ટ મેં તો લીધી.



કળા કામણુગારી નયનોની મેં જાણી  
 પ્રીતિ મેં પીછાણી  
 મીઠી મીઠી કીસ મેં તો કીધી.  
 જાહેરમાં કૉન્સર્ટ હતો, લોકો ઘણા લેગા થયા;  
 પાર્ટ મારો જોઈને, બેહાલ ત્યાં સૌ થઈ ગયા.  
 લટકે હું તો ચાલી, વાંકી આંખે ભાગી  
 લટકે મટકે સૌને હું તો પટકી.  
 કળા કામણુગારી કમાવાની જાણી  
 બોલી મીઠી વાણી  
 ધીમે ધીમે ચાલી હું તો સરકી —લાગું૦

કિશોરી—

૯

પ્રેમ જળ ભરવાની ઘડુલી લાવજો  
 છુમ છુમ છુમ અમે ચાલીશું રાજ

રોમીયો—ચાલો ચાલો

કિશોરી—હાંહારે તમે જાઓ

રસિકવર કાંકરીયો નવ મારશો હો રાજ —પ્રેમ૦  
 ઉઠણુ આપો હેમનું, લયકાતી હું જાઉં;  
 મૂકી ઘડુલી મસ્તકે, પ્રીતિજળ હું પાઉં.

રોમીયો—ચાલો ચાલો

મોતીને માણેકતણુ, આપું તુજને હાર;  
 બસમો સુંદર પહેરીને, કર તું બેઠો પાર.  
 ચાલો ચાલો

( ૧૭ )

કેતકી—

૧૦

મીઠી વાગે વેણું મોહનજી ધૂળે હૃદય આ,  
મીઠા સુર પ્રીતમજી ડોલે સનમ આ.  
તારાં નયન નિહાળતાં, ઘકડ ઘકડ દિલ થાય;  
આહુ પણ પડતી જાયું, આગ આગ દિલ થાય.  
મધુરં જોલે કોઈ હૃદયમાં  
કરે છે મુને હેઠી પલકમાં  
શરમ આવે વહતાં પ્રીતમ આ —મીઠી૦

---

( ૧૮ )

## અંક ૨ જો.

વારાંગના—

૧૧

ચેરી ગુછ્યાં કયસે લેળું પાતી કદર ચોર  
કાલુકો સાથી પાતી મય આપી ચલી જતી  
ચહુ ચોર મોહન કિશોર  
કોયલકી કુક જોર જોર  
પપીઆકી ટેરસે મોહો નિંદ નહિ આતી—કદર૦  
એક તો કારી રેન પાપીન  
સુની સેજ જટાસે સાપીન  
હાય મોરા બારા જીયરા  
હાય દસે જતી

મસકાજન—

૧૨

જામેળુ મુદીંક  
હયેં દોરીયન યુમનમે  
તાઉસે નાચતા હય  
કીસ શોખસે ચમનમે  
અબરે બહાર સરસે  
ખોલે હયેં હયેં બાલ બરસે  
કતરે ટપક ટપકકે  
મોતી બને લગનમે—જામેળુ૦

કેતકી—

૧૩

હવે આમ ડરવાના રે ગયા જમાના  
 ગુલામ માની દોર બતાવે  
 મારે વણુ વાંકે સતાવે  
 જૂલમ એવા ખમી જવાના —ગયા૦  
 પતિ કુચ્છંદી દુષ્ટ હોયે  
 પત્ની માને દેવ તોયે  
 દીન બનીને ડરી જવાના —ગયા૦  
 કષ્ટ દઇને ધણી રીખાવે  
 નારીથી કંઈ ના બોલાયે  
 સહી સહીને મરી જવાના —ગયા૦

કેતકી—

૧૪

બાળાઓ લોળી ભરનાંશો ના કપટી આ ટોળી  
 મીઠું વદતા ધીમું હસતા લલચાવે નારી  
 ડીયર ડીયર કહી ચુંબન કરતા શીખવતા ચારી—બાળા૦  
 મોટર લાવે મોજ કરાવે પાચે ચહાપાણી  
 પરણીને તરછોડી કરતા જીંદગી ધૂળધાણી—બાળા૦

સવિતા—

૧૫

જીંદગી દુઃખી નવ કરીએ  
 વિધિથી કદી નહિ ડરીએ  
 વિધિએ નીમ્યું જે હોય તે અનુભવીએ  
 ભવસાર કેમ તરીએ ?

( ૨૦ )

જે ધીર ધરી નવ રહીએ —વિધિ૦

લાગ્યની પોથી તણાં પાનાં તમે જોડી જુઓ,  
જે જે લખાયા લેખ છે તે તે તમે વાંચી જુઓ;  
નિજ કમોની કથની વિના જીજ્ઞ કંઈ જ્ઞેશો નહિ;  
લાગ્ય કત્તા લાગ્યનો માનવ વિના જીજ્ઞે નહિ,  
માનવ દિલ જે ધરીએ

પરિણામ સદા ચાહુ સહીએ —વિધિ૦

કમલિની—

૧૬

મનની મનમાંજ રહી ગતિ જુઓ લાગ્યતણી  
પ્રીતિ આશા ન રહી પિયુ તેં નિરાશ કરી;  
કઠિન દિલ થાય કુળું એ પ્રેમશાસ્ત્રે લખ્યું,  
એ દિલ કુળું હણું કઠિન તે હાય થયું  
દિલ દીધું મેં આ પુને, દેવું જીવંતને તે નથી,  
દિલ દીધું મેં તાહરે, જીવંતનું તો લેવું નથી;  
પિયુ પિયુ પોકારતી, પિયુ મને જોતો નથી,  
વિષતાણી ખ્યાલી વિના, પ્રેમી ખરે જીજ્ઞ નથી—મનની૦

૧૭

રામીઓ—ચાલો ચાલો રમીલી નાર

ખીલી વસંતળહાર

કિશોરી—છોડો છોડો દિલદાર—ચાલો૦

શોખ સીનેમાના મને, નથી પેસા મુજકને

રામીઓ—આપુ ખણુ ખણુ તને—ચાલો૦

( ૨૧ )

કિશોરી—હવે હું તો ફરવાની રોજ ઘોડાગાડી હાંકી

રોમીઓ—હવે હું એ ફરીશ સંગ થઇને સ્હેલાણી

( જીનતાનનો હું રાજા )

કિશોરી—( ભુતાનની હું રાણી )

હું સ્વતંત્રતામાં પુરેપુરી

એલીઝાબેથ રાણી

મારો ઓર્ડર થાતાં તારે ભરવું પડશે પાણી—આઠ

---

## અંક ૩ નો

---

કેતકી—

૧૮

અમારી દશા આ નમાયાં પશુની

સુખથી મળતું નવ પાણી

વડું શું સુખ વાણી

—અમારી૦

જગમાં સહુ જન માને

લલના વિષય સુખની

રાખી સદા કેદી

કરી સુખની હાની

—અમારી૦

કમલિની—

૧૯

કેમ જશે જીંદગી દુઃખની મુજ  
પિયુ સુખ આશ નહિ લગાર  
પલ એક જો મળે પિયુના પ્રેમમાં  
બનું હું દાસી ઘડીપલ હજાર કેમ૦

કમલિની—

૨૦

જીઓ સંસારમાં કેવા, અમારા લગ્નના દહાવા.  
ન ચાહે જે તેને ચાહે, ચાહે તેને ન ગણકારે  
બનાવો છે બધે ચહાવા, અમારા લગ્નના દહાવા.

x x x

ચતુરને મૂર્ખ પરણાવે, રસિકને શુષ્ક વળગાડે,  
નહિ મન મેળ મળવાના, અમારા લગ્નના દહાવા.

x x x

લુખા જાણે ન પ્રેમી ઘા, અંતરમાં જે પડ્યા ઉંડા,  
નહિ એ ઘા રુઝાવાના, અમારા લગ્નના દહાવા.

x x x

જઈશું મોક્ષ કે નરકે સમજ ના કાંઈ એ અમને  
નહિ દો ઠામ ઠરવાના, અમારા લગ્નના દહાવા.

x x x

કોને કહો દોષ તો દેવા ? વિધિના લેખ છે એવા,  
વગર મહોતેજ મરવાના, અમારા લગ્નના દહાવા.

૨૧

શ્રીમીથો—નખરાં નવીન તારાં કારમાં

નયનોનાં બાણો માર માં

ઘાયલ છું તારા પ્યારમાં—નખરાં૦

કિશોરી—મારી હુમ હુમકતી ચાલ

મારા વાંકડીયા વાળ

રામીયો—હાય હું થયો બેહાલ —નખરાં

કિશોરી—જીવાની જાય ચાલી

મળે નહિ કોઈ માળી

રામીયો—માળી આ પ્રેમનો અહીં ઉભો છે માળી.

( સાખી )

પ્રેમી ઘવાયાં પ્રેમથી, એ પ્રેમ તો અણમૂલ છે;

પ્રેમો વિનાની જીંદગાની, જગતમાંહી ધૂળ છે.

કિશોરી—સાથે હરી સાથે ફરી, સાથે રમીશું મોજથી,

સાથે ફરી સાથે તરી સાથે મરીશું મોજથી—મારી

બાળાઓ—

૨૨

સુણો અમ કર્મ તણી કથની, સદાએ સ્વાશ્રયની લગની—સુણો

(૧) દળણું દળતી હું થાકું ના લોક થકી ના લાભું

ઘર કામ થતું ને અંગ કસાતું કાં એમાં શરમાવું—સુણો

(૨) જળ ભરવા હું બેઠાં માંજી માથે મૂકી ચાલું

નકપ સડપ હું પાણી ખેંચું એમાં કાં હું લાભું—સુણો

(૩) વાસણ માંજી કપડાં ઘોડે ઘાટી નવ બોલાવું

બે મણનોયે બોલે લેતાં શરમ જરી નવ રાખું—સુણો

(૪) ભણતાં લખતાં સ્વાશ્રય કરતાં કામ કરો નવ કાચું

અંગ કસાશે વ્યાધિ જાશે એ શિક્ષણ છે સાચું—સુણો

**છેલ્લું દશ્ય.**

સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ

પરધર્મે ખ-



નીચે લખેલાં પુસ્તકો મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીનો ન્ચા રૂ  
હોય ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે. વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે ન

૧ સૌભાગ્ય-મુંદરી.

૨ વિક્રમ ચરિત્ર.

૩ કામતા.

૪ મધુ-બંસરી.

૫ સુધા-ચંદ્ર.

૬ રમેહ-સરિતા.

૭ મેઘ-માલિની.

૮ આનંદ-લહરી.

૯ પ્રતાપ-લક્ષ્મી.

૧૦ કુલીન-કાન્તા.

૧૧ હરિશ્ચંદ્ર.

૧૨ કનક-તારા.

૧૩ કુંદબાળા.

૧૪ ચંદા ૧૫ રાજ-ખીજ

૧૬ મેવાડનો પ્રતાપીચંદ.

૧૭ દુઃખી ભાઈ બહેન.

૧૮ પ્રેમકળા.

૧૯ માનસિંહ-અભયસિંહ.

૨૦ મુળરાજ સોલંકી.

૨૧ મુંદર-વેણી.

૨૨ રસીક-મણી.

૨૩ બારિરઠર.

૨૪ રામ ચરિત્ર.

૨૫ અયરાજ.

૨૬ પુષ્પસેન-પુષ્પાવતી.

૨૭ નૃસિંહાવતાર.

૨૮ તિલક કુમાર.

૨૯ કરણ ઘેડો.

૩૦ વીર મંડળ.

૩૧ મોહિની.

૩૨ જહાંગીર શાહ ગૌહર.

૩૩ અજબ કુમારી.

૩૪ નળ-દમયંતી.

અલિતા દુઃખદર્શક.

નિનો રમણ.

૩૮ દાગે હસરત

૩૯ નેક અંબમ

૪૦ જુગલ જુગારી.

૪૧ નંદ બત્રીસી

૪૨ નવલશા હીરજી

૪૩ ચંદ્રભાગા.

૪૪ વસંત-પ્રભા.

૪૫ સંગતનાં ફળ.

૪૬ વિશ્વલીલા

૪૭ તિલશમે ઉલ્કત.

૪૮ કૃષ્ણ ચરિત્ર.

૪૯ દેવકન્યા.

૫૦ નવલ-કુસુમ.

૫૧ ખાન્દાને ગુલ.

૫૨ રામ-રતન.

૫૩ શકુંતલા.

૫૪ ભદ્રાભામિની.

૫૫ વિમળા.

૫૬ હોંસીલી હીરા.

૫૭ શ્રી દેવી.

૫૮ કનક-કિશોરી.

૫૯ ગુમાન-તારા.

૬૦ નાગમતિ.

૬૧ બહરી અંગુસ્તરી.

૬૨ સૌભાગ્યનો નિર્મલ

૬૩ સાગળ લક્ષ્મ

૬૪ ભારત સંત

૬૫ વીર માનસિ

૬૬ મોહક મહિ

૬૭ કુમળી કળી

૬૮ જમાનાનો

૬૯ રાધનો પર્વ

૭૦ કેલિજની ક

૭૧ કારમીરજું

૭૨ કુદરતનો ન્ચ

૭૩ સ્વામિભક્તિ

૭૪ કીમિયાગર.

૭૫ કુળદિપક.

